

Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

1. Tori nel campo (Toros en el campo)

Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. I del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

In questa, che è la prima incisione della serie dopo la puntasecca del frontespizio, è rappresentata una scena antecedente la corrida: sono raffigurati, infatti, alcuni tori al pascolo ed un uomo a cavallo (il *picador*), che si occuperà del trasferimento degli animali nell'arena. Il paesaggio è reso in un modo estremamente semplificato con tratti curvilinei e decisi per i campi e delle macchie di inchiostro irregolari per la vegetazione.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia

Bloch, I, 1968, 951, p. 207
Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253
Baer, IV, 1988, p. 297, n. 971
Picasso, Tauromachia, 1993
Picasso al cubo, 2008

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008